



## Monster Intégrale Deluxe, tome 2

URASAWA Naoki

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Monster Intégrale Deluxe, tome 2** URASAWA Naoki

Monster - édition deluxe - Volume 2

 [Telecharger Monster Intégrale Deluxe, tome 2 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Monster Intégrale Deluxe, tome 2 ...pdf](#)

# **Monster Intégrale Deluxe, tome 2**

*URASAWA Naoki*

**Monster Intégrale Deluxe, tome 2** URASAWA Naoki

Monster - édition deluxe - Volume 2

## Téléchargez et lisez en ligne **Monster Intégrale Deluxe, tome 2 URASAWA Naoki**

---

428 pages

Revue de presse

Tenma est désormais à Verden sur la piste de Johann tandis que la police est plus que jamais à ses trousses. Finalement, il va retrouver des informations sur l'orphelinat qui a accueilli Monster en son temps et, par la même occasion, rencontrer le jeune Dieter. Pendant ce temps, Nina, elle aussi à la recherche de son frère, n'hésite pas à fréquenter une bande de néo-nazis afin de récolter un indice qui pourrait s'avérer précieux. Mais alors qu'ils suivent des pistes différentes, les membres de notre duo semblent destinés à se retrouver plus tôt que prévu. Enfin, une Eva méconnaissable apparaît comme plus décidée que jamais à se venger de Tenma, et n'hésite pas à harceler Runge pour arriver à ses fins...

Ce second tome de la version Deluxe de Monster s'ouvre sur un personnage encore inconnu, mais l'on ne tarde cependant pas à retrouver un Tenma à l'air toujours inquiet et pensif, mais qui a déjà bien évolué depuis les débuts de la série. S'il reste plus que jamais fidèle à ses principes et continue de sauver autant de vies que possible, il a bien compris que mener à bien sa quête nécessitera des décisions compliquées ainsi qu'un sang-froid et une volonté implacables. Il s'impose dès lors définitivement comme un personnage charismatique à souhait et digne de la tâche qui lui a été confiée. Et ce qui vaut pour le docteur vaut également pour les 2 femmes de sa vie: Nina et Eva. La première ne recule devant rien pour retrouver son frère, et la seconde sombre plus que jamais dans la décadence. Pour ce qui est de Johann, son être se bonifie également mais de manière indirecte cette fois-ci. A travers le meurtre de la famille Springer, on se rend plus que jamais compte de l'influence qu'il peut avoir sur les gens et de son côté manipulateur, tandis que les quelques flashbacks qui nous sont offerts permettent de découvrir la genèse de son caractère.

Ces flashbacks se font via Dieter, nouvelle tête que l'on croit tout d'abord anodine et passagère, mais qui ne manquera pas de s'installer avec ferveur et facilité dans le panel déjà bien fourni de protagonistes présent dans la série. Réminiscence de Johann mais aussi de toute une Allemagne déchirée et en proie aux pires vices dans une époque troublée, le jeune garçon subit une évolution psychologique aussi brusque que lumineuse. Et cela grâce au contact de Tenma. Rien que pour cela, sa présence se justifie amplement, mais Urasawa ne se contente pas uniquement de cela donne une réelle importance à son personnage.

Tout cela n'empêche pas pour autant l'intrigue d'avancer et de fournir de nombreux rebondissements, toujours bien sentis, toujours bien amenés. Entre touche politique, interlude romantique et scène tragique, tout y est, rien n'est superflu. Et si l'auteur décide, par moments, de la mettre en suspens au profit de l'un ou l'autre chapitre plus ou moins indépendant du reste de l'histoire, c'est toujours fait avec une maîtrise invariablement parfaite. Le passage de Tenma et de Dieter dans le petit village de campagne en milieu de tome est d'ailleurs un petit chef-d'oeuvre dans son genre. Cela permet, en outre, de varier une fois de plus les styles et de nous laisser souffler quand c'est nécessaire, ou au contraire de repartir de plus belle. La fin du tome est, elle aussi, un modèle du genre. Haletante, éprouvante, percutante et terriblement grisante.

Un voyage à travers l'Allemagne où il nous est tantôt donné de rencontrer des âmes charitables au possible, tantôt les pires rebuts que l'humanité ait portés, mais toujours animés de buts bien précis et conditionnés par un passé chargé, et où rien n'est noir, rien n'est blanc. Tout est gris. Accompagné d'un récit sombre et magnifiquement orchestré où s'entremêlent des thématiques variées et universelles, voilà ce qu'est Monster, et voilà sa force.

Shaedhen(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

"Le best-seller d Urasawa nommé pour le prix du meilleur scénario au festival de la Bande Dessinée d Angoulême en 2003.

Un thriller hors du commun à offrir à un fan de polars.

" Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de Tokyo.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour.

Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiés en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil *Shoki no Urasawa*, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre *Return...*

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto terminée, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online *Monster Intégrale Deluxe*, tome 2 URASAWA Naoki #MWPXU2TJ98G

Lire Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki pour ebook en ligne Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki à lire en ligne. Online Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki ebook Téléchargement PDF Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki Doc Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki Mobipocket Monster Intégrale Deluxe, tome 2 par URASAWA Naoki EPub  
**MWPXU2TJ98GMWPXU2TJ98GMWPXU2TJ98G**