



Le corps. Anatomie et symboles

Mario Bussagli

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le corps. Anatomie et symboles Mario Bussagli

 [Telecharger Le corps. Anatomie et symboles ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Le corps. Anatomie et symboles ...pdf](#)

Le corps. Anatomie et symboles

Mario Bussagli

Le corps. Anatomie et symboles Mario Bussagli

Téléchargez et lisez en ligne **Le corps. Anatomie et symboles** Mario Bussagli

384 pages

Extrait

Introduction :

Ce nouveau guide des arts se présente comme un véritable «voyage autour du corps humain». Un voyage qui s'accomplit d'abord autour puis à l'intérieur parce que le corps humain est avant tout un univers culturel et symbolique. Du point de vue historique, les connaissances en anatomie représentent des états successifs d'une compréhension globale du corps qui, domaine et instrument de l'être humain, a conditionné sa manière même de voir et d'interpréter le monde environnant. Prenons deux exemples banals. Il n'est pas besoin de démontrer que si nous avions des yeux d'abeille nous verrions le monde par le biais de rayons infrarouges. Et rappelons cette nouvelle d'Isaac Asimov dans laquelle le protagoniste fait les comptes avec une race d'extraterrestres ayant six doigts par main. Les conséquences de ce détail anatomique sur leur mode de pensée se révélèrent très remarquables, notamment quant à la difficulté de comprendre le système métrique décimal que cette civilisation hypothétique eût été incapable de concevoir. Le corps humain est, donc, bien plus qu'une «machine». D'abord par sa perfection, ensuite comme filtre ou - ainsi qu'on le dit abusivement aujourd'hui - «interface» entre la réalité externe et la réalité interne qui, nécessairement, conditionne la première. En cela, le corps humain dans quasiment toutes les civilisations est devenu le modèle même de l'univers et, parfois, l'image du dieu créateur. Présentation de l'éditeur - L'univers esthétique, symbolique et culturel du corps, modèle de l'univers jusqu'à l'avènement de l'âge technologique. Voyage autour et à l'intérieur du corps humain, cet ouvrage en éclaire systématiquement l'univers culturel et symbolique.

Du point de vue historique, il décrit comment les connaissances en anatomie représentent des états successifs d'une compréhension globale du corps qui, domaine et instrument de l'être humain, a conditionné sa manière même de voir et d'interpréter le monde environnant. Dans quasiment toutes les civilisations, démontre un des chapitres, il est devenu le modèle même de l'univers et, parfois, l'image du dieu créateur (Vishnou, Bouggha, Pan-Ku, Tangaroa, Christ pantocrator, Zodiques, etc). Cela a donné lieu à un riche symbolisme, et les différentes parties du corps ont été investies de valeurs tellement puissantes qu'elles sont quotidiennement utilisées comme métaphores (avoir « du cœur » ou « de l'estomac »), véritables hypostases de sentiments, d'attitudes ou de caractères, ainsi facilement illustrées, tous décrits ici. Pour s'en tenir aux temps historiques, une autre partie traite des différentes solutions formelles apportées à la représentation du corps humain à travers le temps. Pour que notre panorama soit complet, notre voyage devait s'orienter vers d'autres horizons culturels, notamment des civilisations non-européennes où, malgré les importantes différences qui les séparent de la nôtre, se découvrent d'insoupçonnables consonances. La permanence de l'homme comme sujet d'œuvre d'art est aussi l'indice d'un profond narcissisme : il s'observe à tous les moments de la vie, dans l'enfance, à l'âge adulte ou dans la vieillesse. C'est le fil conducteur du parcours qui relie entre eux les principaux chapitres du livre. On verra qu'une grande partie de notre choix iconographique concerne l'univers féminin, le plus important en tant que centre d'attraction de l'univers masculin dont les représentants ont, la plupart du temps, produit les œuvres d'art. Le texte, par conséquent, enchaîne une série de modulations sur la femme vue comme déesse, comme mère, comme amie et comme amante. On le constatera, le sujet pris en considération reste toujours le même, mais en changeant de point de vue, le « voyage à l'intérieur du corps humain » gagne en richesse et en variété. Biographie de l'auteur Titulaire de la chaire d'Anatomie artistique de l'Académie des Beaux-Arts de Rome, professeur à l'Université de Rome et de Palerme, Marco Bussagli a publié plusieurs ouvrages dont *Le Nu dans l'art* (1997) et *L'Univers du corps* (2000).

Download and Read Online **Le corps. Anatomie et symboles** Mario Bussagli #6YVAXPIJSWM

Lire Le corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli pour ebook en ligneLe corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli à lire en ligne. Online Le corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli ebook Téléchargement PDFLe corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli DocLe corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli MobipocketLe corps. Anatomie et symboles par Mario Bussagli EPub

6YVAXPIJSWM6YVAXPIJSWM6YVAXPIJSWM