



# L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem

*Stéphane Mosès*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem** Stéphane Mosès

 [Telecharger L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, S ...pdf](#)

 [Lire en Ligne L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, ...pdf](#)

# **L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem**

*Stéphane Mosès*

**L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem** Stéphane Mosès

## Téléchargez et lisez en ligne L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem Stéphane Mosès

---

400 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

«Au début, quand on commença à construire la tour de Babel, tout était plus ou moins en ordre, [...] il semblait qu'on eût des siècles devant soi pour travailler à sa guise. Bien mieux, l'opinion générale était qu'on ne saurait jamais être assez lent1.» Ainsi s'ouvre le récit que Kafka consacre à l'épisode biblique de la tour que les hommes des premières générations avaient voulu bâtir, cette tour si haute qu'elle devait atteindre le ciel. L'histoire que raconte la Genèse se situe aux débuts de l'humanité, alors que celle-ci, encore toute proche de son harmonie originelle, était «langue unique et paroles uniques». Cette unité portait pourtant en elle, semble-t-il, les germes de la désunion. Pour prévenir leur séparation, les hommes décidèrent de se rassembler en un même lieu et d'y fonder une cité, mère de toutes les civilisations. Comme symbole de leur concorde, ils entreprirent d'ériger la tour ; mais la Bible laisse entendre - contrairement au récit de Kafka - que le travail alla très vite, si vite que Dieu s'alarma de cette concentration de pouvoir il en a conservé la forme de la parabole. Pour lui comme dans la Bible, la tour de Babel symbolise à la fois l'effort de l'humanité vers son accomplissement idéal et l'échec de cet effort. Mais alors que dans la Bible cet échec résulte avant tout de l'intervention d'une force supérieure à la volonté des hommes, il provient chez Kafka d'une déficience inhérente à l'humanité elle-même. L'échec de Babel renvoie ici, en quelque sorte, à une logique immanente d'autodestruction, ou, si l'on veut, aux racines de l'instinct de mort. Celui-ci exprime, semble-t-il, un dérèglement du rapport au temps, et plus particulièrement du rapport à l'avenir. Pour les hommes de Babel, le temps apparaît comme illimité, semblable à une ligne indéfiniment prolongeable ou à un fleuve qui coulerait sans fin : «Il semblait qu'on eût des siècles devant soi pour travailler à sa guise.» Temps neutre, perçu comme une forme vide, toujours disponible, attendant que les actions des hommes viennent le remplir. C'est pourquoi «l'avenir ne doit préoccuper personne»; sur l'axe du temps où les instants s'ajoutent aux instants la tâche à accomplir perd toute urgence; toutes les nuances de notre rapport psychique à l'avenir - attente, espérance, patience et impatience - s'abolissent dans une même indifférence : le futur, privé de sa dimension essentielle, celle du nouveau, surviendra sans surprise, à l'heure dite, comme une étape nécessaire d'un mouvement uniforme. Présentation de l'éditeur

Franz Rosenzweig, Walter Benjamin, Gershom Scholem : dans l'Allemagne des années vingt, ces trois auteurs ont imaginé une nouvelle vision de l'histoire qui met en scène l'idée d'une utopie messianique. À la vision optimiste d'une histoire conçue comme une marche permanente vers l'accomplissement final de l'humanité, ils opposent l'idée d'une histoire discontinue, dont les moments ne se laissent pas totaliser, et dont les déchirements sont plus significatifs - mais aussi plus prometteurs - que l'apparente homogénéité. Cette autre vision de l'histoire naît chez ces trois penseurs juifs de leur expérience directe des grands bouleversements du XXe siècle. Paradoxalement, sur les décombres de la raison historique l'espérance peut reprendre son essor. L'utopie resurgit chez ces trois auteurs - à travers la catégorie de la Rédemption. Dans ce modèle d'un temps ouvert à l'irruption du nouveau, la réalisation imminente de l'idéal redevient pensable.

Biographie de l'auteur

Né en 1931 à Berlin, Stéphane Mosès quitte l'Allemagne en 1936 avec ses parents. Ils se réfugient au Maroc. Normalien, il enseigne la littérature allemande à Paris et à Nanterre. Il s'installe en 1969 à Jérusalem, où il est dès lors professeur à l'Université hébraïque.

Download and Read Online L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem Stéphane Mosès

#OLRG51HIMTP

Lire L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès pour ebook en ligne L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès à lire en ligne. Online L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès ebook Téléchargement PDF L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès Doc L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès Mobipocket L'Ange de l'Histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem par Stéphane Mosès EPub  
**OLRG51HIMTPOLRG51HIMTPOLRG51HIMTP**