



THE BEATLES DISCOMANIA

FRANCOIS PLASSAT

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

THE BEATLES DISCOMANIA FRANCOIS PLASSAT

 [Telecharger THE BEATLES DISCOMANIA ...pdf](#)

 [Lire en Ligne THE BEATLES DISCOMANIA ...pdf](#)

THE BEATLES DISCOMANIA

FRANCOIS PLASSAT

THE BEATLES DISCOMANIA FRANCOIS PLASSAT

191 pages

Extrait

Yeah ! Yeah ! Yeah !

Une vie avec les Beatles

Le livre que vous tenez entre les mains, c'est un peu celui que j'aurais aimé pouvoir consulter lorsque, encore adolescent, je me suis retrouvé pris dans les filets d'une passion vorace pour les Beatles. Et pourtant, je n'étais pas de ceux ayant vécu en directive leur éblouissante épopée. Tout juste avais-je déjà souvent entendu leurs inévitables hits sur les ondes radio, mais sans pour autant me préoccuper de leur identité. Ironiquement, c'est en 1970, l'année de leur break-up, que j'ai commencé à m'intéresser de plus près à la musique en général, mais plus spécifiquement à eux, guidé en cela par des copains musiciens plus avertis et plus précoces que moi.

L'histoire ne disait pas encore s'il restait une chance, même infime, de les entendre à nouveau ensemble, et bien sûr, chacun l'espérait un peu secrètement. Les quatre ex-Beatles affichèrent de leur côté plus de sagesse, et l'on sait depuis que leur renoncement à ressusciter le groupe en a préservé la précieuse aura, et les a propulsés en lettres capitales au fronton de la fraîche histoire du rock. Le culte était en marche, avec ses hordes de fans peines, mais pas tout à fait orphelins puisque séparément, George, John, Paul et Ringo avaient encore beaucoup de choses à dire, et allaient entretenir malgré eux une flamme qui ne s'est encore jamais éteinte. Au début des années 1970, leur production était déjà assez dense et touffue, et il fallait être assez vigilant pour n'en rien manquer, à commencer par leurs singles qui recelaient encore - temps bénis ! - des chansons inédites en face B. On pouvait espérer y trouver de l'or, comme le dira plus tard Paul McCartney en évoquant son propre cas lorsqu'il n'était encore, lui aussi, qu'un fan compulsif d'Elvis, de Cari Perkins ou de Buddy Holly.

Ainsi, en France, les infos sur leurs activités étaient encore assez minces, et en l'absence d'internet et d'émissions de télé, seules quelques radios, une maigre presse spécialisée et de très rares ouvrages donnaient quelques repères et conseillaient des disques, mais il fallait vraiment être sur le coup avec vigilance. Dès 1976, le fameux bouquin des journalistes du New Musical Express, Roy Carr et Tony Tyler, est venu combler ce déficit d'informations, compilant et commentant tous les disques publiés par les Beatles ensemble puis séparément, et au début des années 80, deux guides Virgin prolongèrent de façon encore plus précise et factuelle ce recensement discographique. Je rends grâce ici à ces auteurs dont les ouvrages m'ont enthousiasmé et surtout guidé dans mon insatiable appétit - ainsi qu'Alain Dister et Françoise Seloron qui furent les premiers à raconter en français le parcours des Beatles. Mais depuis, ce fut un peu le vide sidéral. Si beaucoup d'ouvrages leur ont été consacrés, ils ont plus souvent abordé le phénomène que la musique proprement dite. Et pourtant, la matière n'a pas manqué à s'accumuler. Trente ans se sont écoulés et, à la tragique exception de John, les trois autres Beatles ont continué à produire un grand nombre de disques qui, s'ils ont moins fréquemment créé la surprise, n'en étaient pas pour autant moins plaisants et intéressants. Mais dans les médias généralistes, l'information est devenue grossière et le plus souvent caricaturale. Lorsque George Harrison s'est offert un brillant come-back en 1987 avec son album Cloud Nine, il n'était pas rare de lire qu'en gros, il n'avait rien fait depuis Au. Things Must Pass en 1970. Même Paul McCartney aura parfois eu droit à des traitements similaires. Certes, tous ces albums édités entre les années 1980 et aujourd'hui n'ont jamais eu tout à fait le même retentissement que les productions des Beatles, mais la bonne musique ne s'accompagne pas nécessairement du tam-tam médiatique. On peut le regretter ou pas, c'est ainsi.

(...) Revue de presse

Des néophytes aux groupies les plus gradés, chacun aimera se laisser guider au long de ce parcours au visuel appliqué, balisé par l'esthétique des pochettes d'albums et les clichés de cinq décennies. Parce qu'elles reviennent sur les périodes d'errance des uns et les succès planétaires des autres, tout en signalant la fadeur de quelques albums de remplissage, ces 192 pages richement illustrées pourraient bien constituer, en comblant quelques trous de mémoire inavouables, le nouveau *Bescherelle* des fans. (Clément Barry - *Le Nouvel Observateur* du 16 septembre 2011) Présentation de l'éditeur
50 ans de musique avec John Lennon - Paul McCartney - George Harrison et Ringo Starr

Si les Beatles sont depuis longtemps entrés au Panthéon du rock, leur musique s'est surtout durablement inscrite dans nos cartes mémoires intimes. Pour tous ceux auxquels leurs chansons parlent encore, l'année 2012 sera à marquer d'une pierre blanche : on y célébrera officiellement le 50e anniversaire de *Love Me Do*, leur premier single. Depuis ce jour d'octobre 1962, toute la production musicale allait subir l'onde de choc provoquée par ces quatre natifs de Liverpool. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr seront les infatigables artisans de l'une des plus importantes révolutions culturelles du XXe siècle dont l'influence demeure toujours aussi profonde.

C'est l'ensemble de cet immense corpus musical que l'auteur nous propose de parcourir à travers cinq décennies durant lesquelles, ensemble, en solo ou avec de nouvelles formations, Paul, George, John et Ringo ont continué à enregistrer des disques sans jamais pouvoir faire oublier tout à fait leur illustre pedigree. Le moins qu'on puisse dire est qu'ils y sont parvenus, comme en témoigne le singulier kaléidoscope discographique que les pages de cet ouvrage nous invitent à faire tourner, à travers le recensement chronologique de plus de 170 albums et de dizaines de singles.

Pas à pas, disque après disque, année après année, l'auteur déroule le fil d'un demi-siècle d'une création musicale unique qui est pour la première fois mise ainsi en perspective. À travers plusieurs chapitres annexes, *The Beatles discomania* évoque également la périphérie de l'histoire des Beatles, leurs relations à partir des années 70, l'influence de leur producteur George Martin et la création de leur label Apple Records. Cet ouvrage est conçu comme un guide dans lequel on parle avant tout de disques à l'heure où le tout numérique tend à en faire oublier progressivement les charmes. C'est une balade affective et passionnée, celle d'un fidèle, pas toujours impartial, mais qui prend ici un vif plaisir à faire partager des heures de musique et des centaines de chansons qui ont toutes un peu contribué à éclaircir et illuminer sa vie.

TOUS LES DISQUES DE JOHN, PAUL, GEORGE ET RINGO ENTRE 1961 ET 2011

Pour les amateurs de rock, l'année 2012 sera à marquer d'une pierre blanche : on y célébrera le 50e anniversaire de la naissance du groupe le plus populaire et le plus influent de la planète.

En 1962, les Beatles publiaient *Love Me Do*, leur premier single ; dès lors, toute la production musicale allait subir l'onde de choc provoquée par ces quatre natifs de Liverpool. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr seront les infatigables artisans de la plus importante révolution culturelle du XXe siècle, dont l'écho et l'influence persistante nous parviennent encore aujourd'hui. C'est l'ensemble de cet immense corpus musical que l'auteur nous propose de parcourir à travers cinq décennies durant lesquelles, ensemble, en solo ou avec de nouveaux groupes, Lennon, McCartney, Harrison et Starr ont continué à enregistrer des disques sans jamais pouvoir faire oublier tout à fait leur illustre pedigree.

Pas à pas, disque après disque, années après années, l'auteur déroule le fil d'un demi-siècle d'une création musicale unique qui est pour la première fois mise ainsi en perspective.

À travers plusieurs chapitres annexes, *The Beatles discomania* évoque également la périphérie de l'histoire des Beatles (leurs relations à partir des années 70, l'influence de leur producteur George Martin, leur label Apple Records) et revient aussi sur les quelques musiciens qui ont participé à leur cheminement créatif.

Download and Read Online THE BEATLES DISCOMANIA FRANCOIS PLASSAT #9ZPWLRS4EIX

Lire THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT pour ebook en ligne THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT à lire en ligne. Online THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT ebook Téléchargement PDF THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT Doc THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT Mobipocket THE BEATLES DISCOMANIA par FRANCOIS PLASSAT EPub **9ZPWLRS4EIX9ZPWLRS4EIX9ZPWLRS4EIX**