



## Soda, Tome 6 : Confessions express

*Tome, Bruno Gazzotti*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Soda, Tome 6 : Confessions express Tome, Bruno Gazzotti

 [Telecharger Soda, Tome 6 : Confessions express ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Soda, Tome 6 : Confessions express ...pdf](#)

# **Soda, Tome 6 : Confessions express**

*Tome, Bruno Gazzotti*

**Soda, Tome 6 : Confessions express** Tome, Bruno Gazzotti

46 pages

Présentation de l'éditeur

"On m'appelle SODA, mais mon vrai nom, c'est Solomon. David Elliot Hanneth Solomon. Si elle savait, ma mère vous dirait sans doute que je suis policier, mais à New York, il n'y a pas de policiers, juste des flics. De toute façon, elle ne sait pas, ça l'inquiéterait, elle m'a toujours cru pasteur... Depuis l'an dernier, elle habite avec moi ; elle ne sort jamais et ne lit pas les journaux qui sont pleins de violence. C'est pas plus mal : les types que j'arrête sont parfois un peu morts..." Biographie de l'auteur

Bruno Gazzotti est né le 16 septembre 1970 sur les hauteurs de Liège, à Cointe. Son grand-père italien était venu travailler dans les mines belges. Arrivé en Belgique à l'âge de 4-5 ans, son père avait opté pour la nationalité belge et épousé une Liégeoise. Professeur d'éducation physique comme son épouse, il suivait avec passion les B.D. proposées par SPIROU et TINTIN. Le jeune Bruno va rapidement être contaminé par ce virus. Très jeune, il s'efforce d'apprendre à lire pour comprendre les textes qui accompagnent les images qui l'attirent. Spirou, Tintin, Gaston et Natacha comptent parmi ses héros préférés et il dessine énormément pour se faire la main. D'un naturel plutôt timide, il trouve dans cet exercice une manière de se faire apprécier et encourager par un milieu très ouvert à la bande dessinée. Il termine ses études secondaires à l'Institut Saint-Luc de Liège et y aborde le cycle supérieur à l'automne 1988, à la section des Beaux-Arts, mais le côté académique de ce type de cours et le penchant de ses professeurs pour l'illustration plutôt que la B.D. l'ennuient rapidement. En novembre 1988, peu après ses dix-huit ans, il se présente à SPIROU avec un dossier d'essais en genres divers (humoristique, réaliste, semi-réaliste) et quelques planches de gags tournant autour de la profession de vétérinaire. Ce dernier projet ne sera pas retenu, mais sa palette fort variée séduit Patrick Pinchart, rédacteur en chef à l'époque, qui lui commande quelques illustrations pour la rubrique "Zig-Zag" et l'envoie à tout hasard chez Tome, qui cherche un collaborateur pour assister Janry dans la réalisation des gags du "Petit Spirou". Après une page d'essai sur ce personnage, Gazzotti est engagé à l'Atelier Tome et Janry, et abandonne ses études pour se consacrer entièrement à la B.D. Sa collaboration au "Petit Spirou" commence au vingtième gag et se prolongera sur une soixantaine de planches, avec quelques coups de main sur l'épisode "Spirou et Fantasio à Moscou". Il est toutefois particulièrement attiré par les aventures de type semi-réaliste et c'est tout naturellement que Tome songe à lui en juin 1989 pour reprendre le dessin de la série "Soda" que Luc Warnant souhaite abandonner. A la planche 12 du troisième épisode de ce personnage ("Tu ne buteras point"), Bruno Gazzotti s'attaque à cette gageure et la remporte haut la main. Après s'être plié au moule initial, le jeune créateur talentueux dégage son propre style et affine cette série d'album en album. Il s'appuie notamment sur une documentation riche de plusieurs milliers de photographies prises lors de ses séjours à New York. Sa mise en pages efficace et dynamique va porter les aventures du détective parmi les best-sellers. Après avoir longtemps habité Bruxelles, à l'atelier Tome et Janry, Gazzotti est revenu à Liège où, en parallèle aux récits de son personnage principal, il commence à former de jeunes artistes de la Cité Ardente dans des récits complets semi-réalistes.

Né le 24 février 1957 à Bruxelles, Philippe Vandeveld, dit "Tome", découvre la bande dessinée à l'âge de cinq ans. Puisqu'il est momentanément aveuglé par une opération aux yeux, sa maman lui fait la lecture d'albums qui le marquent profondément comme "Le Sceptre d'Ottokar" et "Les extraordinaires aventures de Corentin Feldoë". Quelques années plus tard, le jeune garçon se délecte des albums de "Gil Jourdan" de Maurice Tillieux. À l'âge de quatorze ans, il participe au fanzine "Buck" de Thierry Groensteen, puis s'inscrit à des cours du soir de bande dessinée où il fait deux rencontres essentielles : celles de Janry et de Stéphane De Becker. Le trio s'illustre avec des bandes explosives à la manière de Gotlib. Appelé au service militaire, Philippe passe quelques mois en Allemagne et s'inscrivant dans la tradition familiale, signe pour deux ans l'engagement comme officier. Sous les drapeaux, il fait la connaissance d'André Geerts, dont la "Petite Chronique vénusienne" paraît déjà dans Spirou. Les deux hommes sympathisent et cette rencontre achève de convaincre Philippe que l'idée de devenir professionnel de la bande dessinée est la bonne. De retour à la vie

civile, il retrouve son ami Janry qui est entre temps devenu l'assistant de Dupa. Le duo reformé va ponctuellement prêter main forte à Turk & De Groot, avant de se voir confier une page de jeu dans Spirou : "Jeureka". C'est à ce moment que Philippe opte pour la signature Tome et que son association avec Janry passe à la vitesse supérieure, lorsqu'ils sont choisis pour reprendre les aventures de "Spirou et Fantasio", la série phare des Éditions Dupuis. En 1984, paraît leur premier album "Virus", qui est très chaleureusement accueilli par les lecteurs. En 1987, Tome, fasciné par la ville de New York, imagine "Soda", une nouvelle série policière mêlant action et humour, alchimie de référence de "Gil Jourdan" que Tome adore depuis l'enfance. La même année, Tome & Janry inventent l'enfance espiègle de leur héros et débute les histoires du "Petit Spirou", qui devient la coqueluche des lecteurs du journal. Alors que du côté de New York, Bruno Gazzotti a succédé à Luc Warnant pour dessiner "Soda", Tome s'associe à Philippe Berthet pour un thriller américain baptisé "Sur la route de Selma", puis au nouveau venu Ralph Meyer pour un triptyque noir intitulé "Berceuse Assassine". Tout en cultivant son talent pour le gag (avec "Le Petit Spirou", "Le Gang Mazda" ou "Les Minoukinis"), Tome développe une veine réaliste et dramatique, qui déteint sur le dernier album de "Spirou et Fantasio" que Janry et lui réaliseront en 1998 : "Machine qui rêve". Depuis lors, Tome poursuit avec fantaisie son best seller absolu "Le Petit Spirou" et relance en 2015 "Soda", avec Dan Verlinden au dessin. Dès qu'il le peut, Tome voyage pour découvrir d'autres cultures et beautés, afin de nourrir sa fertile imagination. En compagnie de Janry, Tome a réalisé près de trente albums de "Spirou" (petit ou grand), mettant son imagination au service du groom le plus célèbre de la bande dessinée. On lui doit également des albums réalistes au goût américain tels que "Soda" ou "Berceuse Assassine".

Download and Read Online Soda, Tome 6 : Confessions express Tome, Bruno Gazzotti #PMTLEQIV0G3

Lire Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti pour ebook en ligne Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti à lire en ligne. Online Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti ebook Téléchargement PDF Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti Doc Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti Mobipocket Soda, Tome 6 : Confessions express par Tome, Bruno Gazzotti EPub

**PMTLEQIV0G3PMTLEQIV0G3PMTLEQIV0G3**