



Détective Conan, tome 29

Gosho Aoyama

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Détective Conan, tome 29 Gosho Aoyama

Detective Conan - Volume 29

 [Telecharger Détective Conan, tome 29 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Détective Conan, tome 29 ...pdf](#)

Détective Conan, tome 29

Gosho Aoyama

Détective Conan, tome 29 Gosho Aoyama

Detective Conan - Volume 29

Téléchargez et lisez en ligne Détective Conan, tome 29 Gosho Aoyama

180 pages

Revue de presse

A l'aube du 30ème tome de la série, les événements de l'arc Vermouth commencent à se précipiter. La femme en noir passe à l'action et le grand mystère de l'arc se lance enfin vraiment. A partir de là, la série devient accrocheuse comme jamais, Gosho Aoyama trouve enfin son rythme définitif de croisière, une série auréolée de nombreux mystères qui ne cesseront de se développer au cours des arcs... ou durant la série entière. En ouvrant ce tome 29, on entre dans une nouvelle ère de cette brillante série qui va finir de poser son statut de manga mythique et incontournable.

On commence par une première affaire débutée dans le tome précédent. La police enquête sur une série d'agressions de jeunes femmes qui a des répercussions émotionnelles fortes avec le tragique passé du commissaire Megure. Tandis que Conan comprend peu à peu les véritables intentions du coupable, ce dernier s'attaque à Sonoko dans le centre commercial vide, l'heure de fermeture venant de passer. Le temps est compté pour sauver la vie de l'amie de Ran, mais la police ignore où les chercher dans le vaste bâtiment. Les événements du passé sont-ils destinés à se répéter ? Une intrigue plutôt sympathique, bien que sans grande prétention, qui permet d'en découvrir un peu plus sur le passé du commissaire Megure, personnage présent depuis le début de la série mais jusque là bien mystérieux. Le mystère n'est pas particulièrement captivant mais le véritable intérêt de cette intrigue est à trouver dans son dénouement, avec un suspense riche en tensions qui provoque de réels frissons chez le lecteur. Encore une fois, Gosho Aoyama prouve là sa grande maîtrise de la mise en scène et de la narration, mais cela se fait un peu au détriment de la dimension enquête qui est reléguée au second plan.

La seconde affaire est quant à elle directement liée à l'intrigue principale de la série. On y retrouve le personnage de Vermouth, brièvement introduite à la fin du tome 24. Présente lors de l'affaire de l'Haido City Hotel, Vermouth est un agent de l'Organisation Noire lancé sur les traces de la traîtresse Sherry (devenue l'écolière Ai Haibara). Mais sa véritable identité est celle de Chris Vineyard, une grande actrice hollywoodienne capable de se plonger à merveille dans n'importe quel rôle et de se déguiser à la perfection. Ces talents sont au coeur du mystère qui entoure cette femme si énigmatique car elle peut prendre n'importe quelle apparence ou personnalité: elle peut devenir virtuellement n'importe qui ! Spécialiste des missions d'infiltration sur le long-terme, elle a infiltré l'entourage de Conan sous une fausse identité sans même que celui-ci ne soupçonne sa présence. Celle-ci n'est découverte par Ai Haibara qu'au cours de cette affaire, capable de ressentir l'aura ténébreuse dégagée par ses anciens complices et envahie d'une peur indicible. La partie peut commencer...

Gosho Aoyama installe ici un personnage d'une grande richesse. Dans la pure tradition des héroïnes hitchcockiennes, Vermouth est une femme glamour, séduisante, mystérieuse et fascinante. Mais, aux yeux de ses adversaires, elle se révèle aussi vénéneuse et démoniaque. Alors que nos héros se trouvaient dans un bus en vue de partir pour un séjour au ski, ils se trouvent pris au piège dans une affaire de détournement de bus... avec une femme aussi calculatrice et dangereuse dans les parages. Bien que Conan prenne désormais conscience de sa présence, il n'a aucune idée de qui il peut bien s'agir parmi les différents occupants du bus, parmi lesquels figurent même quelques unes de ses connaissances: le docteur Araide, devenu le nouveau médecin scolaire, et l'américaine Jodie Saintemillion, le nouveau professeur d'anglais du lycée de Ran et de Sonoko. A moins qu'il ne s'agisse de ce mystérieux et sombre passager situé à l'arrière du bus, un certain Shuichi Akai dont le comportement s'avère plus que suspect.

Nos héros se trouvent ainsi pris sur deux fronts: d'un côté Vermouth qui a retrouvé la trace de Sherry et qui surveille de très près le moindre de leurs agissements, incarnant une réelle menace dont ils viennent

seulement de prendre conscience. De l'autre, il y a cette affaire de détournement de bus, avec l'ensemble des passagers pris en otages, qui les tient confinés au même endroit que la femme en noir, pris au piège. Même si les preneurs d'otages venaient à être arrêtés, Ai Haibara ne peut désormais plus fuir et elle ne peut que se résoudre au triste sort qui l'attend à l'issue de cette affaire. Conan ne perd toutefois pas espoir de la sortir de ce cauchemar, mais il doit pour cela désamorcer la situation et créer une ouverture pour permettre à la jeune fille de fuir. Seulement les preneurs d'otages s'avèrent très vigilants et il commence à soupçonner la présence d'un complice parmi les autres passagers.

Que dire de cette affaire ? Gosho Aoyama parvient une nouvelle fois à nous surprendre en plongeant ses héros dans une situation à laquelle ils ne s'attendaient pas et qui leur tombe dessus sans crier gare. Brièvement entraperçue au début de l'affaire, Vermouth se révèle une adversaire redoutable dont l'ombre menaçante plane sur les événements. On sait qu'elle est dans les environs, on sait qu'elle a endossé l'identité d'un des personnages présents dans le bus, et pourtant le mystère se révèle d'emblée incroyablement déroutant car chacun de ces personnages a une personnalité totalement distincte de Vermouth tout en ayant des comportements suspects. On devine vite que les trois suspects principaux ont des choses à cacher et qu'ils ne sont pas forcément ce qu'ils laissent paraître et c'est là dessus que se base toute la dynamique du mystère de l'arc: n'importe lequel d'entre eux pourrait être Vermouth et, s'ils ne le sont pas, ils sont alors autre chose d'intrinsèquement lié aux événements qui se jouent. A partir de là, il y a une vérité cachée derrière les différentes affaires qui guidera logiquement les événements de l'arc dans l'ombre, sans que l'on puisse en soupçonner les véritables enjeux, et qui ne sera révélée que lors du grand dénouement avec la confrontation finale contre Vermouth. D'ici là, l'intérêt du manga est littéralement décuplé car les lecteurs doivent dorénavant faire attention aux moindres détails et surveiller de très près les agissements des différents suspects pour émettre leurs propres théories sur l'identité de Vermouth et sur les véritables enjeux cachés de l'arc. Un vrai défi que nous lance là Gosho Aoyama et qui saura captiver tous les lecteurs, que ce soit les petits détectives en herbe ou les simples lecteurs en quête d'une histoire surprenante bourrée de tension et de rebondissements et qui en auront là amplement pour leur argent !

Pour autant, l'intrigue sur la prise d'otages n'est pas en reste avec un petit mystère sympathique, mais il est clair que Gosho Aoyama a privilégié la mise en place de son grand mystère récurrent. Et finalement, ce sont ces enjeux cachés qui donnent aussi à l'affaire toute cette tension qui dépasse de très loin ses simples enjeux. S'il n'y avait pas toute l'histoire autour de Vermouth, ça ne serait qu'une affaire banale, mais l'association des deux crée une tension incroyablement forte et une atmosphère périlleuse. Et cela est encore davantage appuyé par le talent pour la narration de Gosho Aoyama qui parvient à nous plonger directement dans la perspective des personnages de Conan et d'Ai, avec une mise en scène digne des plus grands films à suspense. Cerise sur le gâteau, l'auteur nous réserve un final à couper le souffle qui parvient à donner une vraie profondeur à ses personnages tout en présentant Conan comme un héros de film d'action malgré lui. Tout simplement magistral !

Après cette affaire à couper le souffle, on poursuit avec une intrigue canine où Conan et ses amis recherchent un chien disparu. Ce genre d'histoire simple est l'occasion de faire retomber un peu la tension pour s'attarder aux conséquences de l'affaire précédente sur le personnage d'Ai Haibara, terrorisée et sombrant peu à peu dans une dépression suicidaire. La narration insiste bien sur l'importance des événements qui se sont joués et sur le fait que nos héros font désormais face à un adversaire redoutable incarnant une menace indicible. Le lien avec l'affaire de l'Haido City Hotel commence à être fait, permettant ainsi d'emboîter les premières pièces de ce gigantesque puzzle qu'est l'arc Vermouth. Au-delà de ça, l'affaire de la disparition du chien se révèle fort sympathique et suffisamment prenante pour offrir un vrai plaisir de lecture, bien que sans grande prétention.

La dernière affaire, présentée dans son intégralité, voit Conan faire équipe avec son ami et rival de toujours,

le détective lycéen Heiji Hattori, afin d'élucider le meurtre d'un célèbre journaliste de la presse à scandales américaine. Les trois suspects sont de grands sportifs qui ont eu un jour affaire à ce journaliste, et parmi eux figure l'idole de Shinichi, le joueur de football Ray Curtis. Très vite, les méthodes de Heiji et de Conan se révèlent inconciliables, le fils du préfet d'Osaka voulant élucider l'affaire tandis que notre héros rajeuni ne cherche qu'à démontrer l'innocence des trois suspects. Si l'auteur ne cherche pas à cacher l'identité du coupable, c'est pour permettre au lecteur de s'attarder sur l'évolution de Conan au fil de cette affaire, s'enfonçant de plus en plus dans le déni en voulant protéger son idole. Dans une des affaires précédentes (dans le tome 8), il avait affirmé à Ran qu'il dénoncerait le coupable d'une affaire même s'il s'avérait qu'il s'agisse d'un de ses proches, mais maintenant qu'il est réellement confronté à cette situation, il fait exactement tout l'inverse et s'expose au regard désapprouvateur de son partenaire.

D'une certaine manière, Gosho Aoyama nous raconte ici une histoire très perso... (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Invité par Heiji, Conan se rend à Osaka. Il paraît que le joueur de football Ray Curtis pour lequel Conan est rempli d'admiration, sera là aussi! Une affaire de meurtre éclate et un triste dénouement se profile à l'horizon... Biographie de l'auteur

De son vrai nom: Yoshimasa.

De lui, on ne connaît que peu de choses. On sait toutefois qu'il a été le lauréat du 19ième Prix des jeunes auteurs de Shôgakukan avec son premier manga : "Chotto mattete" ("Attends un peu !").

Gosho Aoyama est aujourd'hui le véritable auteur à succès de l'hebdomadaire Shonen Sunday. Pour preuve, lorsqu'à peu près tous les deux mois, sort un volume relié de Détective Conan, il est immédiatement propulsé en tête des meilleures ventes. Au Japon, ce n'est pas rien ! Pour information, sachez qu'en une semaine, plus de 400. 000 exemplaires de Conan y sont généralement vendus. De quoi faire rêver n'importe quel éditeur européen...

A ce jour, même si Yaiba, sa précédente série, n'est pas passée inaperçue, loin de là, c'est Meitantei Conan qui reste son plus gros succès.

Download and Read Online Détective Conan, tome 29 Gosho Aoyama #M7V2HPY9U81

Lire Détective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama pour ebook en ligneDétective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Détective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama à lire en ligne.Online Détective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama ebook Téléchargement PDFDétective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama DocDétective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama MobipocketDétective Conan, tome 29 par Gosho Aoyama EPub
M7V2HPY9U81M7V2HPY9U81M7V2HPY9U81