




## Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance...


*Zidrou*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... Zidrou

 [Telecharger Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance...pdf](#)

 [Lire en Ligne Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance...pdf](#)

# **Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance...**

*Zidrou*

**Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance...** Zidrou

## Téléchargez et lisez en ligne Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... Zidrou

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Cruel dilemme pour Tamara : Kessi est sympa, beau, intelligent et attentionné. Mais il n'est pas libre. Et puis, de toute façon, de son côté, Tamara sort toujours avec Diego. En tout cas, quand il n'est pas coincé au loin dans son pensionnat. Car Diego est loin, si loin... Et Kessi est près, si près... Et toujours prêt à lui rendre service et, grâce à ses études en diététique, à lui donner de bons conseils quant à son régime alimentaire. Tamara va donc se retrouver dans une situation totalement inédite pour elle : coincée entre deux amoureux et incapable de faire un choix. Mais le destin, qui peut être cruel quand il prend la forme de photos volées postées sur Facebook, va s'en charger pour elle... Présentation de l'éditeur

Cruel dilemme pour Tamara : Kessi est sympa, beau, intelligent et attentionné. Mais il n'est pas libre. Et puis, de toute façon, de son côté, Tamara sort toujours avec Diego. En tout cas, quand il n'est pas coincé au loin dans son pensionnat. Car Diego est loin, si loin... Et Kessi est près, si près... Et toujours prêt à lui rendre service et, grâce à ses études en diététique, à lui donner de bons conseils quant à son régime alimentaire. Tamara va donc se retrouver dans une situation totalement inédite pour elle : coincée entre deux amoureux et incapable de faire un choix. Mais le destin, qui peut être cruel quand il prend la forme de photos volées postées sur Facebook, va s'en charger pour elle... Biographie de l'auteur

Né en 1954, Serge Bosmans, dit Bosse, fait la connaissance de Watch, Dédé et Bom à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Le quatuor ne se quittera guère pendant quelques années et investit le journal de SPIROU en publiant divers premiers essais dans la rubrique "Carte Blanche" en 1973, avant de réaliser illustrations, récits complets et petites animations. Attiré par le scénario, Bosse hésite encore sur la voie à choisir. Il codessine "La Meute du fou" avec Michetz et pratique de même avec Christian Darasse, produisant de 1979 à 1983 plusieurs grandes aventures fantastiques de "Zowie", dont une seule sera reprise en album ("Le Pinceau de cristal"). Le même duo se tourne vers la SF avec un épisode de "Sin Glass : Surgi du futur" et attaque une série de planches à gag sous le titre "Zéro de conduite". Dans TINTIN, ils créent en 1984 "Donjons et dragons", une épopée d'héroïc-fantasy inspirée par la vogue des livres-jeux dont le lecteur est le héros. Leurs derniers épisodes en commun seront proposés en 1989 par KUIFJE, le survivant flamand du journal de TINTIN qui a cessé de paraître en français. Parallèlement, Bosse se limite au scénario pour son ami Michetz et écrit la saga japonaise de "Kogaratsu", lancée en 1982 dans SPIROU. Son succès l'incite à ranger ses pinceaux pour ne plus travailler qu'à la machine à écrire. Magistralement dessiné par son complice passionné par la culture nipponne, "Kogaratsu" deviendra une des vedettes de collection "Repérages Dupuis". Dans TINTIN, Bosse a également écrit pour Norma les aventures d'héroïc-fantasy de "Hazel et Ogan", dont deux albums ont paru aux éphémères éditions Blanco en 1989 et 1991, suivi du troisième chez Soleil Production qui a repris ces personnages en 1994 Grand amateur de jeux de rôles, Bosse est passionné par les joutes et combats de la chevalerie, qu'elle soit japonaise ou plus nettement liée à notre propre Moyen âge.

Né en 1962 à Bruxelles, Benoît Drousie, dit Zidrou, suit des études d'instituteur et enseigne durant six ans. Assez vite, sa plume le taquine. Il écrit des chansons pour enfants, s'essaie à l'écriture dans le journal Tremplin. C'est dans ce périodique que paraît une première version de "L'élève Ducobu", dessiné par Godi. En 1991, il fait ses débuts aux Éditions Dupuis en tant que scénariste pour De Brab dans le numéro spécial de Noël de Spirou. L'année suivante, il se lie avec Falzar et les compères commencent à écrire d'innombrables projets de scénarios. Pour De Brab, ils imaginent les tribulations de "Margot et Oscar Pluche", qui connaîtra une suite sous le nom de "Sac à Puces". Zidrou a le pied à l'étrier et il passe rapidement du trot au galop. À partir de 1993, il devient l'un des scénaristes les plus prolifiques du journal Spirou : animations, histoires courtes, gags, et bientôt des séries. Coup sur coup, il entame "Les Crannibales" avec Fournier, "Le Boss" avec Bercovici, "Tamara" avec Darasse. Aux Éditions du Lombard, "L'élève Ducobu" s'impose comme un véritable best-seller. Les tribulations de ce cancre sympathique, certainement

inspiré par les années passées à enseigner, séduisent un très large public et révèlent Zidrou comme un gagman de choix. Dix ans après ses débuts, le scénariste a l'envie d'explorer des pistes plus adultes. Il écrit plusieurs scénarios, sombres, qui dans un premier temps ne reçoivent qu'un écho restreint. En 2009 et 2010, Dupuis publie deux recueils de ses nouvelles en bande dessinée qui remettent en lumière cette face méconnue de son inspiration. En 2010 toujours, Zidrou écrit pour Jordi Lafebre "Lydie" (chez Dargaud), une poignante histoire de famille qui est unanimement acclamée. Depuis cette réussite, Zidrou se partage entre des séries familiales humoristiques et des histoires plus tortueuses, parvenant toujours à ajouter beaucoup d'humanité à ses récits, quelque ce soit le genre abordé. Après avoir été enseignant, Zidrou s'est tout entier consacré à l'écriture de scénario. Qui veuille faire rire ou qu'il souhaite émouvoir, c'est toujours avec le même appétit que le scénariste belge imagine des récits emprunts d'une forte humanité.

Né en 1951 à Villars-Colmars, Christian Darasse met le cap vers la Belgique au début des années 1970. À Bruxelles, eldorado de la bande dessinée, il se lie d'amitié avec Jean-Marie Brouyère, André Geerts et Bernard Hislaire. Dès 1975, Darasse publie quelques histoires dans des revues à petits tirages (notamment dans le Curiosity Magazine de Michel Deligne), avant d'entrer à la rédaction de Spirou, dont il va devenir l'un des plus fidèles contributeurs. Au sein du journal, Darasse fait la connaissance de Bosse qui devient son complice. Ensemble, ils réalisent cinq histoires de "Zowie", série fantastique qui fait la part belle à l'aventure et aux mondes magiques. Un album paraît en 1983, mais la proximité de l'intrigue du film "L'Histoire sans fin" de Wolfgang Petersen avec celle de "Zowie" brouille l'image, bouche l'horizon et interrompt la série jusqu'en 2007. De 1984 à 1987, Darasse & Bosse quittent Spirou pour Tintin, où ils animent "Donjons & Dragons", aimable parodie des jeux de rôle médiévaux. Inspiré par le quotidien de l'atelier qu'il partage avec Bernard Hislaire et Marc Michetz, Darasse se met en scène avec ses collègues dans "Le Gang Mazda" qui marque son grand retour dans les pages de Spirou. Savoureuse mise en abyme de la vie de dessinateur, "Le Gang Mazda" joue habilement avec les trois caractères diamétralement opposés de Michetz, Darasse et Hislaire (qui signe les scénarios des deux premiers volumes). Après trois albums, Tome devient le scénariste de la série, qui voit apparaître un personnage secondaire qui va faire les délices futurs des animations de Spirou : le Boss. Toujours avec Tome, Darasse dessine deux albums d'une série sur le naturisme ("Les Minoukinis") et fait la connaissance de Zidrou. En 2001, le nouveau tandem imagine le personnage de "Tamara", une adolescente dont le surpoids est équivalent à son besoin d'affection et de romantisme. Depuis 2003, "Tamara" partage ses coups de coeur et ses déceptions d'ado avec un ton résolument moderne. Drôle et tendre, la série tient une place à part dans le paysage de la bande dessinée jeunesse, en réussissant à parler subtilement de sujets de société. Depuis près de quarante ans, Christian Darasse se retrouve au sommaire du Journal Spirou. Dessinateur chaleureux, avec un penchant prononcé pour l'humour, il anime "Tamara", une adolescente dont le surpoids est équivalent à son besoin d'affection et de romantisme.

Download and Read Online Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... Zidrou

#KM6FU0J35EC

Lire Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou pour ebook en ligne Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou à lire en ligne. Online Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou ebook Téléchargement PDF Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou Doc Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou Mobipocket Tamara - Tome 13 - Entre les deux, mon coeur balance... par Zidrou EPub

**KM6FU0J35ECKM6FU0J35ECKM6FU0J35EC**