



## Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj

*Dufaux*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj Dufaux

 [Telecharger Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj ...pdf](#)

# **Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj**

*Dufaux*

**Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj** Dufaux

## Téléchargez et lisez en ligne Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj Dufaux

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Le Simoun D'ja, le vent qui arrache la peau, s'est retiré et bien peu nombreux sont les survivants. Pire encore: certains ont été marqués par le Qu'adj, le Démon ! Ce dernier tisse sa toile de destruction tandis que des alliances contre nature se nouent en vue de faire chuter Hierus Halem. Seul Gauthier de Flandres tente d'échapper à cette folie en combattant le mal à la racine. Mais, pour cela, il lui faudra récupérer le Miroir de Syria, le reflet des âmes. Et Syria est déjà aux mains de démons bien trop humains... Présentation de l'éditeur

Le Simoun D'ja, le vent qui arrache la peau, s'est retiré et bien peu nombreux sont les survivants. Pire encore: certains ont été marqués par le Qu'adj, le Démon ! Ce dernier tisse sa toile de destruction tandis que des alliances contre nature se nouent en vue de faire chuter Hierus Halem. Seul Gauthier de Flandres tente d'échapper à cette folie en combattant le mal à la racine. Mais, pour cela, il lui faudra récupérer le Miroir de Syria, le reflet des âmes. Et Syria est déjà aux mains de démons bien trop humains... Biographie de l'auteur

Jean Dufaux a toujours conçu les histoires qu'il allait raconter comme un écho entre mots et images. D'abord attiré par le 7e Art, il se forme aux techniques de la réalisation à l'Institut des Arts et Diffusion de Bruxelles. Mais les mots ne le quittent pas et il devient journaliste, dramaturge et romancier avant d'embrasser définitivement son véritable métier : scénariste de bande dessinée ! Il commence dans les pages du journal Tintin en 1983 mais, au fil des années, il travaillera avec presque tous les éditeurs et nombre de grands dessinateurs. Chantre de la sensualité, ses histoires font la part belle à la séduction et aux sentiments qu'il conjugue habilement au souffle de la grande aventure. A l'aise dans tous les styles et tous les décors, il passe du monde imaginaire de « La Complainte des Landes Perdues » à l'Italie renaissance de « Giacomo C. », en passant par l'Afrique de « Djinn ». Conteur ensorceleur, un peu magicien – un trait qu'il prête à son héros « Niklos Koda » - il nous entraîne dans la sarabande que danse le sable des « Croisades » ou encore dans la froideur scandinave des forêts islandaises avec "Saga Valta" Passionné de cinéma, il s'inscrit à l'Institut des Arts et Diffusion (Bruxelles). De 1969 à 1973, il s'y familiarise avec les procédés cinématographiques qui influenceront son écriture en bande dessinée. Il devient journaliste à "Ciné-Presse", revue destinée aux professionnels du cinéma. Il se met à écrire des pièces de théâtre pour enfants ainsi que différentes nouvelles, avant de se lancer définitivement dans la BD. Le journal "Tintin" est son premier port d'attache : en 1983, il co-scénarise (avec Vernal) la série "Brelan de dames" dessinée par Renaud. En 1985, il conçoit "Les aventures de Melly Brown" (dessin : Musquera). En 1986, il fait son entrée chez Dargaud avec "La toile et la dague" (avec E. **Aidans**) et "Beautifica Blues" (avec **Griffo**). 1987 est une grande année : il crée "Jessica Blandy" avec Renaud (éditions Novédi, puis Dupuis). Il lance "Giacomo C" avec **Griffo**, librement inspiré de Casanova. En 1988, Les "enfants de la salamandre" (dessin : Renaud - Dargaud) voit le jour et les tendances "fantastiques" qui hantent Dufaux sont mises en scène progressivement et à chaque fois sous un angle différent. Il considère ces tentatives comme un gigantesque puzzle où chaque album, chaque série, est une pièce nouvelle. Dans un autre registre fantastique (tendance Vaudou), il concocte pour Paape et Sohier "Les jardins de la peur" (Dargaud puis les Humanoïdes Associés). A l'aube des années 90, sortent "Chelsy" (dessin : Joris - Glénat), "Avel" (dessin : Durieux), "Fox" (dessin : Charles) et "Santiag" (dessin : Renaud - Glénat). Il publie une série consacrée aux écrivains qu'il aime : "Sade" (dessin : **Griffo**), "Pasolini" (dessin : Rotundo), "Balzac" (dessin : Savey), "Hemingway et Hammet" (dessin : Malès). En 1992, "Sang de lune" (Glénat) lui permet de lancer la jeune dessinatrice Vivianne Nicaise. Il réactive "Beautifica Blues", univers qui lui tient à coeur, dans un second cycle : "Samba-Bugatti". Un an plus tard, outre le lancement du cycle "Les voleurs d'empires" (dessin : Jamar - Glénat), il réalise enfin un vieux rêve en travaillant avec **Rosinski** sur "La complainte des landes perdues" (Dargaud). En 1994, il fait une incursion chez Aire Libre (Dupuis) avec "Monsieur Noir" (dessin : **Griffo**). Dufaux est l'un des rares scénaristes à pouvoir mettre en scène des univers variés tout en garantissant au lecteur une écriture originale et reconnaissable. En 1997, avec **Labiano**, il crée "Dixie Road" (Dargaud) ; en 98, "Murena" (avec Delaby - Dargaud) et "Rapaces" sur un dessin de Marini. En parallèle, mais chez Glénat cette fois, il sort la série "Ombres" avec Lucien Rollin au

dessin, "Les révoltés" avec Marc Malès, et "L'Impératrice rouge" (1999) avec Adamov. En septembre 1999, il crée "Niklos Koda", avec Olivier **Grenson**, dans la Collection Troisième Vague. Photo © C. Lambermont

Philippe Xavier est né à Bordeaux, mais la sédentarité semble être un mot absent de son vocabulaire. Il effectue des études de publicité en Argentine, avant d'aller exercer au Chili. Il émigre ensuite, 12 ans durant, aux Etats-Unis, où, non content d'être footballeur professionnel, il devient dessinateur de comics, pour Marvel, Peregrine, Caliber Comics ou les prestigieux magazines Heavy Metal et Frank Frazetta Illustrated. Il serait simple de penser que le fait d'être l'un des premiers Français à avoir conquis le Nouveau Monde a suffi à attirer l'attention d'Ange, qui lui propose de revenir en Europe réaliser Le Souffle puis la reprise de Paradis Perdu, chez Soleil. Ce serait passer un peu vite sur un dessin qui mélange pleinement ses origines européennes, mariées à cet encrage en pleins et déliés dont les Américains sont friands. Sa rencontre avec Jean Dufaux le pousse à faire évoluer encore ce graphisme, au fil des pages de Croisade. Pour mieux laisser vivre les somptueuses couleurs de Chagnaud, Xavier épure encore beaucoup son trait, il apprend à aller à l'essentiel, sans fioritures, et donne enfin toute sa pleine mesure, à raison de deux albums tous les 18 mois. Aussi conquis que ses lecteurs par cette sarabande endiablée qu'est Croisade, il s'apprête aujourd'hui à entamer un nouveau cycle. Blogs de Philippe Xavier: <http://philxavier.blogspot.com>  
<http://xaveland.canalblog.com> Photo © Imag'in You - E. Charneux  
Download and Read Online Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj Dufaux #AH7T1PQYNZ0

Lire Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux pour ebook en ligne Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux à lire en ligne. Online Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux ebook Téléchargement PDF Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux Doc Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux Mobipocket Croisade - Tome 2 - Le Qua'dj par Dufaux EPub  
**AH7T1PQYNZ0AH7T1PQYNZ0AH7T1PQYNZ0**